

petrichor presenteert

ZONDVLOED

muziek & poëzie

Ester Naomi Perquin
Lieke Marsman
Tsead Bruinja met Zea
Jonas Bruyneel
Sopa Boba

Zaterdag 14 juni 2025

Gasfabrieksterrein, Zutphenseweg 6, Deventer

Aanvang 19.30, toegang vanaf 19.00

Entree 15 euro

zondvloed-deventer.nl

zondvloed wordt
mede mogelijk
gemaakt door

spacecowboys



het
Cultuurfonds

zondvloed '25

Welkom op de 3e editie van Zondvloed. Opnieuw biedt petrichor een podium aan poëzie en muziek met een randje. Kwalitatief hoogstaande producties van zowel gerenommeerde kunstenaars als beginnende helden.

Met dit programma, voor het eerst in de open lucht, wil petrichor uitgroeien tot een festival op de grens van poëzie en muziek. Met aandacht voor zowel bekende namen als opkomend

talent. Met een licht schurend karakter dat de grenzen oprekt en prikkelt. Met muzikale poëzie of poëtische muziek.



Johan Rebergen

is de presentator van de avond. Jarenlang was hij als acteur een vertrouwd gezicht op straattheaterfestivals. Daarnaast

programmeerde hij 20 jaar lang het buitengebeuren op Lowlands. Johan is non-conformist en zal een geheel eigen draai geven aan de presentatie.

Dank

Dit festival is vooral mogelijk dankzij u als bezoeker, maar zou tevens niet van de grond zijn gekomen zonder de steun van onze vrijwilligers en de bijdragen van onze sponsors en subsidiënten |

DAVO bieren, Het Cultuurfonds, Deventer Cultuurclub, boekhandel Praamstra, Jeannette Hollaarfonds, stichting Wesselings van Breemen en Spacecowboys.

Jonas Bruyneel



Jonas is auteur, performer en muzikant. Begin 2015 debuteerde hij met de bekroonde verhalenbundel *Voorbij het licht*.

Tijdens Zondvloed treedt hij op met *Mulhacén*, zijn tweede bundel, waarin Bruyneel de vermoorde Andalusische dichter Federico García Lorca meeneemt op een denkbeeldige tocht van Granada naar de top van de Mulhacén, de hoogste berg van Spanje. Tijdens deze wandeling praten ze over

poëzie, polarisatie, de dreiging van de dood en de wellust van het leven. Bruyneel waarschuwt voor hoe toenemende onverdraagzaamheid de samenleving kan ontwrichten. Lorca leefde in een periode van extreme spanningen, maar bleef geloven in de mens. *Mulhacén* toont hoe diezelfde spanningen vandaag opnieuw de kop opsteken. De gedachte dat kleine barsten in de fundamenteën kunnen uitgroeien tot diepe scheuren sluimert door het hele verhaal.

Mulhacén verscheen bij Uitgeverij Poëziecentrum.

Samen met multi-instrumentalisten Esther Coorevits en Klaas Tomme brengt Bruyneel het boek tot leven in een voorstelling. Zijn doorleefde voordracht wordt ondersteund door een filmsche soundtrack die de lyriek van het Andalusische landschap en de dreiging voelbaar maakt.

foto Lotte Bruyneel

aanvang | 19:30 uur

Lieke Marsman



Lieke debuteerde in 2010 met de dichtbundel *Wat ik mijzelf graag voorhoud*. Daarvoor won ze meteen de C. Buddingh-prijs, de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs en de Liegend Konijn Debuutprijs. Drie jaar later verscheen *De eerste letter*. In 2017 verscheen haar eerste roman: *in Het tegenovergestelde van een mens*. vervlecht ze proza met poëzie en essayistiek in een stilistische zoektocht om een groot en actueel thema van deze tijd te kunnen belichten: klimaatverandering. In 2017 verscheen eveneens *Man met hoed*, een bundel verzameld werk. In *De volgende scan duurt vijf minuten* (2018) onderzoekt zij in tien gedichten en een essay hoe een ziek lichaam zich verhoudt tot een zieke wereld. Een vurig pleidooi dat oproept om je heen te kijken en je maatschappelijke verantwoordelijkheid te nemen in een gepolariseerde samenleving; een aanklacht tegen kanker en het neoliberalisme.

Lieke Marsman was Dichter des Vaderlands 2021-2023. Op de dag van de bekendmaking verscheen *In mijn mand* (2021) waarin ze de grootste thema's behandelt die het menselijke bestaan kenmerken: de waarde van het leven en de plek van de dood in een mensenleven. Begin 2023 verscheen haar boek *Ter gelegenheid van poëzie*. In 2025 verscheen *Op een andere planeet kunnen ze me redden*.

foto Tom Cornelissen

aanvang | 20:15 uur

Tsead Bruinja & Zea



Tsead was in 2019 en 2020 Dichter des Vaderlands. Tsead debuteerde in het Fries in 2000 met de bundel *De wizers yn it read/ De wijzers in het rood* (Bornmeer) en in het Nederlands in 2003 met *Dat het zo hoorde*. Bruinja stelt bloemlezingen samen, recenseert, presenteert, interviewt en treedt op in binnen- en buitenland (o.a. in Peru, Oekraïne en Zimbabwe). Daarnaast werkt hij regelmatig samen met beeldend kunstenaars, typografen en vormgevers.

Tseads bundels werden genomineerd voor de Jo Peters PoëziePrijs, de Ida Gerhardtpoëzieprijs en de Obe Postmaprijs. Vanavond treedt hij op met Arnold de Boer, ofwel Zea.

Zea is een soloproject van Arnold de Boer. maakt opvallende muziek door het gebruik samples, dance-elementen en Afrikaanse invloeden. Zea heeft over de hele wereld opgetreden, waaronder in Ghana, Ethiopië en Rusland. Persoonlijk en poëtisch, dat kenmerkt muziek van Zea. De minimale, intieme – vaak akoestische – muziek zorgt ervoor dat je als luisteraar meteen geraakt wordt. Sinds 2009 is Arnold zanger en gitarist bij the Ex.



Hij
van

de

foto's Rosa van Ederen

aanvang | 21:00 uur

Ester Naomi Perquin



Ester Naomi groeide op in Zeeland maar woont al jaren in Rotterdam. Ze volgde schrijfonderwijs in Amsterdam en werkte jarenlang als gevangenisbewaarder om dat te kunnen betalen. In 2007 debuteerde zij bij Uitgeverij van Oorschot met de dichtbundel *Servetten halfstok*. In 2009 volgde *Namens de ander*.

Voor haar werk ontving ze onder meer de Anna Blamanprijs, de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs en de J.C. Bloemprijs. Begin 2012 verscheen haar bundel *Celinspecties*, over het leven achter tralies. Deze bundel werd bekroond met de VSB Poëzieprijs 2013. In januari 2017 verscheen haar bundel *Meervoudig afwezig*.

Perquin schrijft naast gedichten ook essays en korte verhalen, geeft workshops en masterclasses en was jarenlang columnist voor De Groene Amsterdammer. Haar columns zijn verzameld in *Binnenkort in dit theater* en uitgegeven bij Van Oorschot. Ze leverde bijdragen aan onder meer De Gids, Trouw, de Volkskrant en NRC Handelsblad. Ze co-presenteert en programmeert De Nacht van de Poëzie in Utrecht. Met grote regelmaat draagt ze haar werk voor op festivals in binnen- en buitenland.

foto Lenny Oosterwijk

aanvang | 21:45 uur

Sopa Boba



Sopa Boba is een Belgisch /Nederlands, elektronisch, modern klassiek project. De band bewerkte een tekst van de Moldavische schrijfster Nicoleta Esinencu tot een hedendaags hybride elektronisch-modern klassiek oratorium getiteld *That Moment*. Dit ironisch en satirisch verhaal over de neerwaartse spiraal van de kapitalistische maatschappij wordt gebracht door een

neoklassiek strijkkwartet, ruwe modulaire synthesizers en spoken word-vocalen.

G.W. Sok is vooral bekend van zijn 30-jarige carrière als zanger van the Ex. Hij verliet the Ex in 2008 om zich te concentreren op een solocarrière en samenwerkings-projecten met andere muzikanten, deelname aan theater-voorstellingen en gesproken woorduitvoeringen. Naast zijn muzikale carrière is hij ook actief als schrijver en grafisch ontwerper. Bij uitgeverij petrìchor publiceerde hij een boek in de serie *DuelDuet* samen met zijn opvolger bij the Ex Arnold de Boer [Zea] die vanavond optreedt met Tsead Bruinja.

aanvang | 22:30 uur

Aanvangstijden

19:30 – 20:00 | **Jonas Bruyneel [Mulhacén]**

20:15 – 20:45 | **Lieke Marsman**

21:00 – 21:30 | **Tsead Bruinja & Zea**

21:45 – 22:15 | **Ester Naomi Perquin**

22:30 – 23:15 | **Sopa Boba**

presentatie | **Johan Rebergen**